

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ростовская область, Целинский район, п. Целина

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Целинская средняя общеобразовательная школа № 1

МБОУ ЦСОШ №1

СОГЛАСОВАННО

Методический
совет

Заместитель
директора по УВР



Подгорелова Д. М.

Протокол № 1

от «22».08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ЦСОШ
№1



Бреславская М. В.

Приказ № 404

от «22».08 2023г.

документов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для основного общего образования - 7 «А», «В» классы

Количество часов: 34

Учитель: Пометельникова Лариса Ивановна

Программа разработана на основе

Авторской учебной программы основного общего образования. Изобразительное искусство. 5-7 классы «Просвещение» 2019 год автор Б.М.Неменский (Программа основного общего образования по изобразительному искусству 5-7 классы).

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;

Авторской учебной программы основного общего образования. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 года № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность»

Изобразительное искусство. 5-7 классы «Просвещение» 2019 год автор Б.М.Неменский (Программа основного общего образования по изобразительному искусству 5-7 классы).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| № | Авторы | Название | Год издания | Издательство |
|---|---------------------------|---|-------------|----------------|
| 1 | Питерских А.С. Гуров Г.Е. | «Дизайн и архитектура в жизни человека» учебник изобразительного искусства для 7 класса | 2019 | М. Просвещение |
| 2 | Б.М.Неменский | Примерная программа по изобразительному искусству для 5 – 7 классов. | 2019 | М.Просвещение |
| 3 | Б.М.Неменский | Методическое пособие для учителя: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. | 2019 | М.Просвещение |

Федеральный базисный план отводит 34 часов для образовательного изучения изобразительного искусства в 7 классе из расчёта 1 часа в неделю.

В соответствии с Календарным учебным графиком МБОУ ЦСОШ № 1 на 2023-2024 учебный год реализуется рабочая программа в объёме 33 часов в 7а, 7в классах.

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Раздел 1. Планируемые образовательные результаты освоения предмета, курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
 - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
 - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
 - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
 - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
 - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
 - организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления

Раздел 2. Содержание учебного предмета

| Раздел / тема | Содержание |
|--|--|
| <p>Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</p> | <p>«Основы композиции в конструктивных искусствах»- «Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции» «Прямые линии и организация пространства» «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна» «Буква — строка — текст. Искусство шрифта» «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.» «Текст и изображение как элементы композиции» «Многообразие форм графического дизайна»</p> |
| <p>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</p> | <p>«Композиционная организация пространства. От плоскостного изображения к объемному макету. «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» «Важнейшие архитектурные элементы здания» «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени» «Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции» «Цвет в архитектуре и дизайне»</p> |
| <p>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</p> | <p>«Город сквозь времена и страны» «Образно-стилевой язык архитектуры прошлого» «Город сегодня и завтра.» «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица» «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды» «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера» «Природа и архитектура» «Организация архитектурно-ландшафтного пространства» «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»</p> |
| <p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</p> | <p>«Мой дом – мой образ жизни» «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды» «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды» «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна» «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна» «Моделируя себя — моделируешь мир»</p> |

Раздел 3 «Тематическое планирование 7 класса»

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 7-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

Развитие ценностного отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залого его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися),

принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
 - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
 - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
 - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
 - организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления.

«Тематическое планирование 7а, 7 в классы»

| № | Тема раздела | Примерное количество часов | Основные виды учебной деятельности |
|---|--|----------------------------|---|
| 1 | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 7 ч. | Объяснение глубинных смыслов основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. Нахождение в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбор способов компоновки композиции и составление различных плоскостных композиций из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выполнение основных типов композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимание и передача в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимание и объяснение, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Понимание роли цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применение цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p> |
| 2 | <p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</p> | <p>8ч.</p> <p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа</p> |

| | | | |
|---|--|-------|--|
| | | | <p>местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> |
| 3 | <p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</p> | 11 ч. | <p>Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Создание образа материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Знание роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>Создание композиций организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами. Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины.</p> <p>Создание практических творческих работ в технике коллажа. Понимание дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера.</p> <p>Создание творческих работ в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору. Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Умение понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования. Знать процесс архитектурного творчества. Выражать авторскую позицию.</p> |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | <p>7ч.</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелены и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища.</p> |

| | | | |
|--|--|---------|---|
| | | | <p>Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде.</p> |
| | | 33 часа | |

| № | Тема урока | Кол-во часов | | |
|-------|---|--------------|----------------|----------|
| | | | По плану | По факту |
| | Художник - дизайн-архитектура. 7ч. | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 1 | 5.09 | |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 1 | 12.09 | |
| 3 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 | 19.09 | |
| 4 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. | 1 | 26.09 | |
| 5 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | 3.10.09 | |
| 6-7 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 2 | 10.10 17.10 | |
| | В мире вещей и зданий. 8ч. | | | |
| 8 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | 24.10 | |
| 9 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | <u>7.11</u> | |
| 10 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 | 14.11 | |
| 11 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | 21.11 | |
| 12 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | 1 | 28.11 | |
| 13 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции | 1 | 5.12 | |
| 14-15 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 2 | 12.12 19.12 | |
| | Город и человек. 11ч. | | | |
| 16 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 1 | 24.12 | |
| 17-18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 2 | 16.01 23.01 | |
| 19- | Живое пространство города (поселка) | 2 | 30.01 | |

| | | | | |
|-----------|---|-----------|----------------|--|
| 20 | Город (поселок)микрорайон, улица. | | 6.02 | |
| 21- 22 | Вещь в городе. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 2 | 13.02 20.02 | |
| 23- 24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 | 27.02 5.03 | |
| 25- 26 | Ты — архитектор! Проектирование поселка: архитектурный замысел и его осуществление. | 2 | 12.03 26.03 | |
| | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 7ч. | | | |
| 27 | Мой дом –мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 | 2.04 | |
| 28- 29 | Интерьер, который мы создаем. | 2 | 9.04 16.04 | |
| 30 | Пугало в огороде, или....Под шепот фонтанных струй. | 1 | 23.04 | |
| 31- 32 | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. | 2 | 7.05 14.05 | |
| 33 | Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. | 1) | 21.05. | |
| | итога | 33 | 33 | |

